

MIĘDZY ŚWIATEM A ZAŚWIATEM. MIĘDZY OKŁADKAMI.

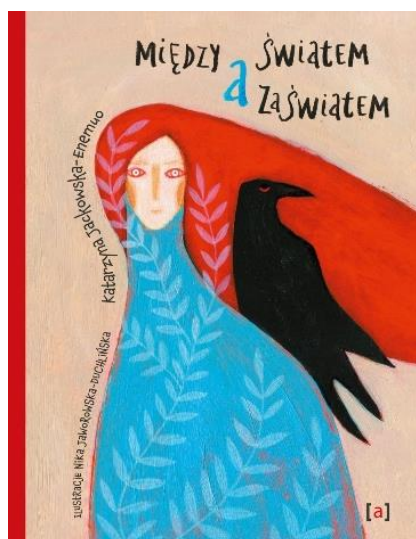
Działania plastyczne wokół książki „Między Światem a Zaświatem”.

Autorski scenariusz działań w oparciu o książkę

MIĘDZY ŚWIATEM A ZAŚWIATEM

(tekst: Katarzyna Jackowska-Enemu; ilustracje: Nika Jaworowska-Duchlińska;

Wydawnictwo Albus, 2022)



Liczba uczestników: do 15 osób

Wiek: 10-13 lat

Praca grupowa/indywidualna

Materiały:

- Papier w rolce do plotera szer. ok. 110 cm
- tektura format A4 X2 dla każdego uczestnika
- sznurek jutowy czerwony lub naturalny
- kleje Astra w sztyfcie – kilka opakowań
- ew. farby plakatowe, akrylowe: żółta, czerwona, niebieska, czarna

Narzędzia:

- pisaki/czarne i czerwone ok. 1-3 mm grubości i markery czarne/czerwone np. Pentel 4,5 mm
- nożyczki

1. WSTĘP. WPROWADZENIE.

Praca z kilkoma egzemplarzami książki lub/i wyświetlonymi na ekranie zdjęciami rozkładówek z ilustracjami (by były widoczne dla każdego uczestnika).

Przeczytanie na głos wybranych fragmentów.

2. ROZWINIĘCIE.

Skojarzenia z symbolami (wybór na podstawie książki plus rozszerzenie o inne): drzewo, Słońce, Księżyc, droga, jabłko, dom, gwiazda itp. Można to zadanie wykonać w formie kalamburów, gry memory (przygotowane kartoniki z symbolami) i podobnych.

Czy uczestnicy znają słowo „zaświat”? Jeżeli tak, to gdzie się z tym słowem spotkali? Jeżeli nie to, czym jest/może być?

Przybliżyć znaczenie słów: przewodnik (kilka znaczeń jako osoba, znaczenie jako książka z wiadomościami na jakiś temat).

Rozszerzenie pojęć związanych z drzewem np. Drzewo Życia, Drzewo Kosmiczne (m.in. na podstawie książki).

Powyższe zaproponowane sposoby na wprowadzenie do rozmowy o:

Światy z naszych wyobrażeń, marzeń i snów. Jakie są? Czy są podobne? Kolorowe? Kogo można w nich spotkać? Jak się do nich dostać? Czy są małe, czy wielkie? Czy zmieniają się

wraz z nami? Kim może być przewodnik (np. Leszy)? Dlaczego nazywa się te miejsca Piątą Stroną Świata?

3. PRACA PLASTYCZNA.

Każdy z uczestników tworzy indywidualną książkę-przewodnik w postaci mapy zaświatów w swoim wyobrażeniu np. jako krainy, labiryntu, drzewa itp.

Na arkuszu papieru (do plotera) np. 110x110), po złożeniu zabezpieczamy przyklejając tekturowe „okładki” i przewiązujemy sznurkiem.

Na okładce przewodnika można umieścić wymyśloną postać Przewodnika (uczestnicy wymyślają kim mógłby być ich Przewodnik).





W oparciu o tę książkę prowadzę swój warsztat wykorzystując powyższe ramy, poszerzając o zróżnicowane rozwiązania plastyczne dostosowane do grupy i charakteru spotkania, a także często związanego z głównym tematem np. festiwalu.

Gdyby byli Państwo zainteresowani, albo mieli jakiegokolwiek pytania, proszę o kontakt:

Nika Jaworowska-Duchlińska

tel. 501 141 911

mail: nika.jaworowska@wp.pl