

Propozycje twórczych działań warsztatowych wokół książki:

Dagmara Sen

MAM POMYSŁ!

Wydawnictwo Buka

Książka „Mam pomysł!” jest próbą ujęcia definicji pojęcia, które w swej istocie jest abstrakcyjne. Stąd fabuła książki nie jest oparta na linearnej osi zapisu wydarzeń, jest to raczej zbiór inspirujących pytań i odpowiedzi, które stanowią doskonały punkt wyjścia do pracy warsztatowej.

Korzyści dla uczestników warsztatów:

stymulowanie wyobraźni, pobudzanie refleksyjności, wzmacnianie potencjału twórczego, wyzwianie naturalnej twórczej ekspresji, obudzenie wrażliwości artystycznej, trening manualny, integracja grupy

Jakie materiały przygotować?

- Do prac wykonywanych techniką dowolną: arkusze papieru / kredki / farby / flamastry / pisaki / kolorowe papiery / bibuła / plastelina / modelina / nożyczki / klej / inne dowolne materiały plastyczne inspirujące do twórczej kreacji
- Do kompozycji guzikowych: kartonowe podkładki / guziki / pisaki / kleje magic

CZYM JEST POMYSŁ? – BURZA MÓZGÓW rozmowa z dziećmi / wymiana idei

Spotkanie wokół książki rozpoczynamy od luźnej dyskusji na temat istoty pomysłu. W efekcie BURZY MÓZGÓW wyłonią się różne idee, które warto zapisać/narysować na dużym arkuszu papieru. Można podzielić grupę/klasę na mniejsze podgrupy i następnie zachęcić uczestników do twórczego skonfrontowania swoich POMYSŁÓW.

Po tak przeprowadzonym wstępie sięgamy do książki i przedstawiamy uczestnikom jej fragmenty, np.:



rozkładówka „Co to jest pomysł?”, która pokazuje, jak postrzegają pomysł rodzice, babcia, siostra i brat głównej bohaterki. To dobra okazja do rozmowy o różnorodności naszych wizji.



rozkładówka „Gdzie i jak znaleźć pomysł?” mówi o tym, w jakich sytuacjach rodzą się pomysły i że każdy z nas ma głowę pełną pomysłów. Warto zapytać dzieci, kiedy mają najwięcej pomysłów?



rozkładówka „Ukrywające się pomysły” jest okazją do rozmowy o tym, czy pomysły lubią się chować albo uciekać i dlaczego?

JAK WYGLĄDA POMYSŁ? / POMYSŁ SHOW

Praca plastyczna, technika dowolna

Tworzymy galerię portretów pomysłów. Dzieci wyobrażają sobie wygląd/kształt/strukturę pomysłu i przedstawiają swoje wizje w twórczy sposób, z wykorzystaniem dowolnych materiałów – w postaci rysunku, wycinanki, formy przestrzennej etc.



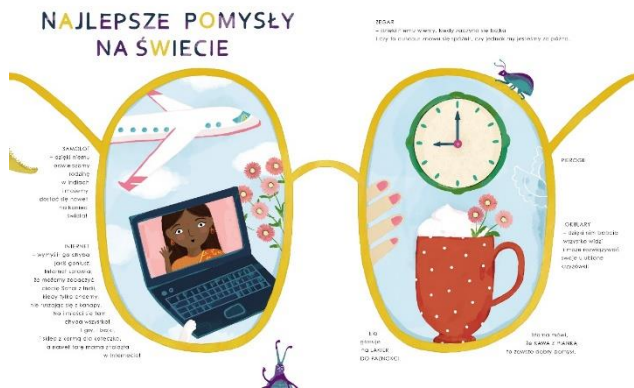
Możemy dzieci zainspirować, pokazując rozkładówki „Jak wygląda pomysł?” i „Pomysł show”. Możemy też oglądanie rozkładówek odłożyć na później, gdy portrety pomysłów wykonane przez dzieci będą gotowe. To dobry moment na refleksję o oryginalności / indywidualności naszej twórczej wizji, o podobieństwach i różnicach, o niezwykłym potencjale wyobraźni.

NAJLEPSZY POMYSŁ NA ŚWIECIE

Praca plastyczna, technika dowolna

Przy dużej liczbie uczestników dzieci mogą pracować w podgrupach.

Uczestnicy dzielą się swoimi pomysłami na zadane przez prowadzącego tematy. W różnych wariantach można zawężać lub poszerzać pole poszukiwań twórczych np.: pomysł na super wynalazek dla ludzkości; pomysł na poprawę humoru; najlepszy pomysł, aby zachęcić dzieci do czytania książek; pomysł, który ułatwi poranne wstawanie, pomysł na idealne wakacje itd. To nie tylko ciekawe ćwiczenie intelektualne, ale także możliwość zestawienia różnych perspektyw.



Możliwy wariant zabawy – twist czyli przekazywanie rysunku kolejnym uczestnikom. Pracę na zadany temat (np. moje najlepsze wakacje) rozpoczyna pierwszy uczestnik, po jakimś czasie (20-30 sekund) prowadzący daje sygnał do przekazania kartki kolejnej osobie, która go uzupełnia, itd.

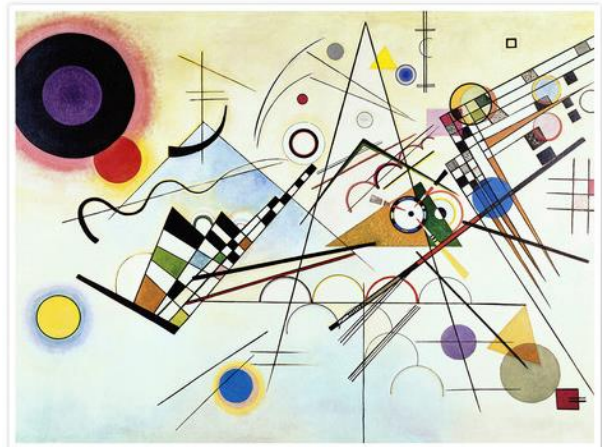
WAŻNE: dzieci nie komunikują się podczas rysowania. Każdy przedstawia swój indywidualny pomysł, ale uwzględnia w kompozycji elementy innych uczestników. W rezultacie możemy otrzymać coś zaskakującego, śmiesznego, oryginalnego, a być może coś zupełnie abstrakcyjnego. W podsumowaniu rozmawiamy z dziećmi o niepowtarzalności naszych pomysłów, o wzajemnej inspiracji, o plusach i minusach związanych z pracą w zespole.

Zabawę „twist” warto wykorzystać do wprowadzenia dzieci w przestrzeń sztuki abstrakcyjnej.

SZTUKA ABSTRAKCYJNA – co się kryje w kompozycji?

Twórcza zabawa rozwijająca wyobraźnię – przedstawiamy dzieciom wybrane przykłady sztuki abstrakcyjnej (geometrycznej / niegeometrycznej) i szukamy wspólnie znaczeń, wątków i POMYSŁÓW.

Przykłady: Wassily Kandinsky - Kwadraty z kołami, Kompozycja VIII



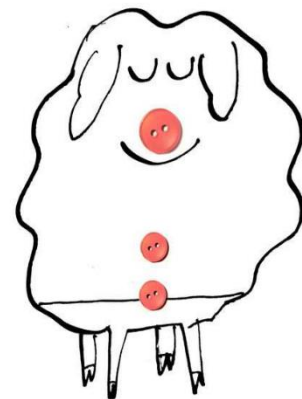
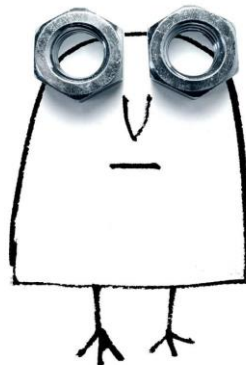
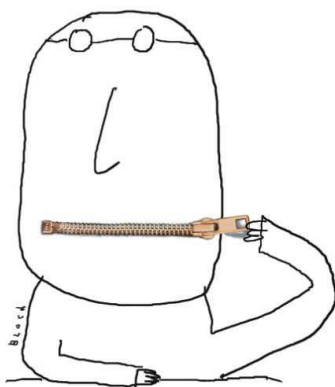
Kontynuacją tej zabawy może być propozycja utworzenia kompozycji na zadany temat o abstrakcyjnym charakterze, np. ruch, spokój, chaos, porządek etc. W tym ćwiczeniu warto celowo ograniczyć uczestnikom paletę środków plastycznych np. do jednej kredki. W ten sposób inicjujemy proces myślenia kreatywnego.

GUZIKOWE KOMPOZYCJE

praca plastyczna, kolaż / inspirowany rozkładówką „Ozdobne guziki”
Potrzebne materiały: kartonowe podkładki, guziki, pisaki, kleje magic



Zadaniem uczestników jest naklejenie dowolnej ilości guzików i dorysowanie pisakiem kształtu. Inspiracją do stworzenia kompozycji mogą być m.in. kolaże autorstwa Serge'a Blocha:



IDEALNE POPOŁUDNIE

Dzielimy dzieci na kilka grup. Każdej z nich nadajemy „osobowość” np. grupa 1 reprezentuje dzieci, grupa 2 – rodziców, grupa 3 – dziadków, grupa 4 – psy/koty. Każda z grup ma za zadanie przedstawić w dowolny sposób swoje wymarzone popołudnie – narysować / odegrać scenkę.

W alternatywnym wariancie zabawy uczestnicy sami decydują, kogo chcą reprezentować. Każdy zespół przygotowuje swoją pracę/scenkę i przedstawia ją pozostałym. Oglądający zgadują kogo może dotyczyć prezentacja.

Zabawę można przeprowadzić w rozmaitych wariantach, wykorzystując różne tematy i różne grupy reprezentantów.

SZKICOWNIK Z POMYSŁAMI – zeszyt kreatywnych myśli

Zachęcamy dzieci do stworzenia własnych szkicowników (notes, gładkie strony)



Pole twórczych działań inspirowanych książką jest bardzo szerokie. W warsztatach można wykorzystać swoje własne pomysły albo pomysły dzieci np. pomysł Zosi na guzikową tęczę, zrealizowany po zapoznaniu się z książką.

